

Giov. Batt. Pergolesi

( 1710 = 1736 )



SALVE REGINA

ROMA

GLI AMICI DELLA MUSICA DA CAMERA

( Palazzo Doria Pamphili )



Giov. Batt. Pergolesi

( 1710 = 1736 )

SALVE REGINA

ROMA

GLI AMICI DELLA MUSICA DA CAMERA

( Palazzo Doria Pamphili )

Riservati tutti i diritti

Copyright by " GLI AMICI DELLA MUSICA DA CAMERA " - ROMA

Il testo del SALVE REGINA, la mistica orazione alla Vergine scritta da Pedro de Compostela ed introdotta dalla Chiesa nel sec. XIII con l'invocazione finale di San Bernardo („O clemens, o pia...”), ha sovente ispirato Pergolesi durante la breve e dolorosa sua esistenza. La purissima vena del Maestro ha trovato nelle immagini della preghiera devota il soffio avvivatore di pii e soavi accenti d'amore e di fidente speranza. In queste fervorose pagine non è fatto posto a sviluppi formali, a ricerca di effetti estetici: solamente il canto vi domina nobilmente, sostenuto dai prediletti strumenti o corda, raggiungendo il grado il più elevato di espressione religiosa.

I quattro SALVE REGINA di cui non può essere posta in dubbio l'autenticità, nella congerie di composizioni sullo stesso testo e che recano pure il nome di Pergolesi, hanno comuni caratteristiche la tersa semplicità e concisione, l'elevata ispirazione, la naturale ed intensa forza effusiva della melodia vocale vaghissima e dell'accompagnamento strumentale condotto in movenze libere ove aleggia uno spirito tutto moderno, psicologico e preromantico.

Poche opere del Maestro hanno destato tanto universale interesse e trovato una diffusione così larga come i SALVE REGINA (ed, in particolare, il 3° ed il 4° di questa collezione) che sono stati oggetto di innumerevoli trascrizioni, edizioni a stampa, ampliamenti e talora di rifacimenti i più arbitrari, attestanti tuttavia l'effettiva influenza esercitata fra i musicisti e studiosi nel corso del sec. XVIII°. Tipico - per non citarne che uno - è il caso del SALVE REGINA in fa min. per due soprani con accomp. di strumenti a corda (il 3°), ovunque noto in Germania sotto il titolo di STERBE CANTATE per 4 solisti, coro a voci miste e orchestra nella elaborazione edita da C. G. Donatius di Lubecca (1785) con gli adattamenti al testo di C. A. Overbeck che impose varianti ritmiche considerevoli. Così questa musica fu colà eseguita fino alla metà del sec. XIX° pur con vivo successo.

Nell'intenzione di ritornare alla genuina espressione dell'Autore si sono qui riprodotte le quattro opere nella stesura originale dopo essere



state oggetto di accurato esame e di confronto fra le molte versioni esistenti. Si è omessa nell'accompagnamento delle voci la realizzazione del basso continuo e sono state fedelmente trascritte le parti degli archi in guisa da essere agevolmente lette al pianoforte; questa meccanica riduzione non può menomamente rendere la bellezza del libero moto delle parti strumentali che di continuo si sovrappongono ed emergono colle rispettive e caratteristiche sonorità. Ma si è preferito agevolare così la conoscenza essenziale di queste musiche e la loro pratica diffusione lasciando la possibilità ad ogni interessato di ricostruire eventualmente la partitura sulla rigorosa sintesi della presente edizione.

F. CAFFARELLI

---

## NOTE

Quasi del tutto sconosciuto agli studiosi è il SALVE REGINA in la min. per soprano solo con accomp. di 2 violini e basso: l'esemplare custodito nella Biblioteca del R. Conservatorio di Napoli è fedele alla stesura originale. La nitida e breve partitura è degna di interesse perchè contiene in sintesi tutti gli elementi che hanno concorso poi a rendere il quarto SALVE REGINA il capolavoro ch'esso è effettivamente. Lievissima, quasi "aerea" l'introduzione strumentale evoca la purezza dell'atmosfera celeste avvivata da un palpito di umana tenerezza che si fa sentire nelle affettuose inflessioni dei due violini; la voce subentra e sviluppa il motivo melodico iniziale con soavità: notevoli per efficacia le invocazioni "et spes nostra, salve!" cinque volte ripetute con accenti toccanti per fervorosa insistenza. Su un ritmo più vivace si stacca risolutamente l'"ad te clamamus" (allegro non troppo, piuttosto che allegretto) che contiene due vocalizzi non lunghi ma di buona scuola quasi ad accentuare - giusta il gusto dell'epoca - l'enfasi dell'implorazione. Alle parole "ad te suspiramus" la musica si dilata in un larghetto che anche gli archi "sospirano" con felice euritmia con effetti di diminuendo e ritardando. Dopo una pausa, un allegro deciso segna come un capoverso ("Eia, ergo") pieno di energia subitamente raffrenata dall'immagine amorosa "illos tuos misericordes oculos" richiamata con calda intensità. Un largo, finale, apre nuovamente pur attraverso ad una diversa figurazione degli archi, l'atmosfera iniziale della composizione: nella quiete armoniosa la voce pateticamente invoca "o clemens o pia.." e chiude la preghiera con un "salve" sfumato nel pianissimo degli strumenti a corda cui è affidato il breve epilogo.

L'unico manoscritto esistente del SALVE REGINA (do min.) per soprano e basso con accomp. di quartetto, è quello che si conserva presso la Preuss. Staats Bibliothek di Berlino e che era stato nel tempo proprietà di Vittorio Alfieri. Come il grande poeta tragico sia venuto in possesso di questo raro esemplare non è dato di sapere. Il musicologo tedesco H. M. Schletterer assai noto per i suoi studi pergolesiani ne curò (188..) una fedele edizione per canto e pianoforte, edita da Breitkopf & Härtel, e dobbiamo a lui la conoscenza di questa pagina. La composizione è più severa delle altre e meno espansiva: le due voci procedono congiuntamente cantando quasi senza interruzione; la loro efficacia espressiva è menomata dalla scolasticità delle imitazioni e in - genere - di tutta la stesura della linea melodica nei cinque brevi episodi in cui il poemetto è diviso. Tutto farebbe supporre trattarsi di opera composta da Pergolesi fin dal tempo ch'egli trovavasi allo studio nel Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo, a Napoli, sotto la guida di Gaetano Greco.

Del SALVE REGINA in (fa min) per due soprani e accomp. di strumenti a corda si conservano tre antiche edizioni a stampa, l'una fatta a Parigi - senza data - a cura di Huberty, Ordinario dell'Accademia Reale di Musica; un'altra a Londra da Robert Bremner (1773), seguita poco dopo da una analoga di Preston e Son. Delle riduzioni per canto e pianoforte le più aderenti sono quella edita da Schott (Magonza) a cura di C. Bank, e la trascrizione del musicologo biografo pergolesiano H. M. Schletterer (Breitkopf e Härtel - Lipsia). Esemplari manoscritti pregevoli sono, si può dire, in tutte le più note biblioteche estere di musica (R. Biblioteca di Dresda, Preuss. Staats Bibliothek di Berlino, Royal College of Music di Londra, British Museum, R. Conservatorio di Brusselle). In Italia, Presso il R. Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia ve n'è una antica copia colle parti dei due violini e della Viola diverse dall'originale, evidentemente ricostruite sulla realizzazione del basso continuo.

Fra gli studiosi, Della Corte ha analizzato con sensibilità e acume critico questa composizione che egli mostra di prediligere - egli dice - "per la specificità del sentimento, per la vaghezza della melodia vocale, per la compattezza di questa melodia con l'accompagnamento strumentale" che è talvolta più e meglio di un accompagnamento. Esso reca infatti - rileva il Della Corte - altri disegni, altri motivi nei violini primi, e con le armonie contribuisce al pathos della pagina. Notevole quindi l'elemento moderno, armonistico, che ha del tutto sostituito quello contrappuntistico dell'epoca di Alessandro Scarlatti.



"Il primo Salve è veramente un nobile saluto, nella cui marcata solennità trepida con la devozione alla Regina, anche l'amore alla donna celeste. Quei "Salve,, marcati s'alternano teneramente con le espressioni della speranza in colei che intercederà, e con esse si fondono in unità di sentimento e di stile. L'"*eia*, *ergo*,, è pieno convinzione, di fede nell'*advocata nostra*. Quell'"*eia*,, quell'"*ergo*,, nelle due prime battute recano un sentimento che riflette, direi, l'"*ergo*,,, il dunque. Ma la fiducia di un peccatore non può essere del tutto assoluta. E le insistenti invocazioni che seguono sembrano sollecitare sempre più febrilmente il favore.

L'ultimo pezzo a duetto „O *clemens* o *pia*” è sublime. Con una melodia spartita fra due voci e un bellissimo contro canto dei violini primi, Pergolesi vi dà, come in certe parti dello STABAT, un senso di preghiera corale, collettiva, universale, assai più toccante di quello che emani dalle polifonie a 5 o 10 voci. L'invocazione „o *clemens*, o *pia*” trepida nel cuore e direi sulle labbra di colui che prega e che diventa egli stesso soave e pio, quasi per riflesso di tanta bontà. Chiamatelo duetto, per convenzione, in realtà è come cantasse uno solo per tutta l'umanità. Ed è questo il momento della perfezione dell'arte. È l'artista che contiene l'universale ( si chiama Pergolesi o Bach o Beethoven ) in piccole o in grandi porzioni”.

L'ultimo SALVE REGINA scritto probabilmente sulla fine del 1735 a Torre del Greco ove Pergolesi si era riparato a respirare l'aria di mare sotto i continui attacchi del male che lo insidiava, è rivelazione - al pari della Cantata di Orfeo ( composta in quello stesso tempo ) di suprema, immortale bellezza.

Ormai su quell'anima era sceso il velo della sera e l'evocazione del testo già tre volte fervidamente rivestito di musica aveva acquistato nella profonda tristezza e nel vivo sconforto che stringeva l'infelice Maestro, una ancora più intensa espressione di preghiera. Anche qui la forma è semplice, le figurazioni sono calme, le sonorità raccolte: ma alla trascendente bellezza dell'insieme ed alla forza di commozione che dalla voce si irradia nessun commento può essere adeguato. Non vi è che seguire il Maestro mentre esprime quanto gli detta il cuore; è un inno ed insieme una supplica che si eleva dalla terra al cielo mentre il ritmo profondo sembra quasi il passo stanco di chi sia al termine del suo cammino mortale. Ogni passione, ogni impeto, ogni concitazione è spenta: voci e strumenti nel loro eloquio commosso rinnovano verso l'Alto le invocazioni di chi, immerso nel dolore, è piegato in umile genuflessione.

Le più antiche edizioni stampate di questo capolavoro della nostra musica religiosa è quella londinese di J. Walsch che reca il titolo „*The celebrated Salve Regina composed by Sign. Pergolesi*”. Di poco posteriori sono quelle di Huberty, di Le Duc e di N. Choron a Parigi, quella di Torricella a Vienna. La Casa Ricordi ha pubblicato nel 1845 una trasposizione della partitura in fa min. ( per voce di contralto ).

Preziosi esemplari manoscritti sono custoditi nella Bibl. Casanatense di Roma, presso il R. Conservatorio di Napoli, nella Bibl. Estense di Modena, nella Biblioteca Civica di Bergamo, nella raccolta privata del Prof. Baglioni, noto cultore di studi Pergolesiani. ( Roma ), alla cui cortesia devesi la analitica collazione della parte del canto. All'estero copie - anche pregevoli - della partitura sono diffusissime.

Ogni giorno, ogni ora, come il paesaggio, - gli uomini assumono un aspetto sempre nuovo: Pergolesi ha fissato "il volto" di quei giorni nei quali ha composto i SALVE REGINA, l'aspetto delle contingenze che determinarono il suo stato d'animo ed il riflesso della Divina luce che lo avvolse. Si può dire che attraverso l'alta poesia di queste opere egli ha lasciato ancora la bella traccia del suo passaggio mortale, quella che lo rende vivo in eterno.





# INDICE

## I SALVE REGINA per soprano con accom. di 2 violini e basso (cembalo)

LARGO ( Salve Regina ) . . . . .	pag 1
ALLEGRETTO ( Ad te clamamus ) . . . . .	3
LARGHETTO ( Ad te suspiramus ) . . . . .	4
ALLEGRETTO ( Eia, ergo ) . . . . .	5
LARGO ( O clemens, o pia ) . . . . .	8

## II SALVE REGINA per soprano e basso con accomp. di archi

LARGHETTO ( Salve Regina ) . . . . .	10
ANDANTINO ( Ad te clamamus ) . . . . .	11
ALLEGRETTO ( Eia, ergo ) . . . . .	13
LARGHETTO ( Et Jesum ) . . . . .	14
LARGO ( O clemens, o pia ) . . . . .	15

## III SALVE REGINA per due soprani con accomp. di archi

LARGO ( Salve Regina ) . . . . .	17
ANDANTE ( Mater misericordiae ) . . . . .	20
LARGO ( Ad te clamamus ) . . . . .	22
ALLEGRO ( Eia, ergo ) . . . . .	25
ANDANTE ( Et Jesum ) . . . . .	28
LARGO ( O clemens, o pia ) . . . . .	31

## IV SALVE REGINA per soprano con accomp. di archi

LARGO ( Salve Regina ) . . . . .	34
ANDANTE ( Ad te clamamus ) . . . . .	36
LARGO ( Ad te suspiramus ) . . . . .	38
ANDANTE ( Eia, Ergo ) . . . . .	40
ANDANTE MOSSO ( Et Jesum ) . . . . .	43
LARGO ( O clemens, o pia ) . . . . .	46

# SALVE REGINA

per soprano con accomp. di 2 violini, cembalo e basso.

Largo

Nº 1.

2 Viol. e Basso

*pp*

*cresc. un poco*

*p*

*f*

SOPRANO

Sal - ve Re - gi - na, sal -

ve Re - gi - na, sal - - ve Re - gi - na

sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na

*mf*



Ma ter mi se - ri - cor - di - ae vi -

ta dul - ce - do et spes no - stra, et spes no - stra,

sal - ve, sal - ve, et spes no - stra sal - ve,

*p cresc. rall. a tempo*

sal - ve, sal - ve, et spes no - stra sal - ve

*pp*

*trattenendo*

et spes no - stra sal - ve.

*pp*

Nº 2. Allegretto

3

First system of musical notation for piano, measures 1-8. The music is in 3/8 time and D major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation, including vocal entry and piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Ad te cla - ma - - - - - mus ad te cla - ma - - -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the word "mus". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, including a triplet in the vocal line. The vocal line has the lyrics "cla - ma - mus e - xu - les fi - lii E - - - vae". A triplet of eighth notes is marked in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a tempo change. The vocal line has the lyrics "Ad te cla - ma - - - - - mus Ad te cla - ma - - -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present, followed by a *rall.* marking and a final *a tempo* instruction.



mus cla-ma-

mus e-xu-les fi-lii E-vae.

*rall.* *mf*

### Nº 3.

Larghetto

*pp*

Ad te su-spi-ra-

mus ge-men-tes et flentes ge-men-tes et flentes in hac

*p* *cresc.*

la-cri-ma-rum val-le la-cri-ma-

*molto*



- - - rum val - le.

# № 4. Allegretto

*f*

*p* *cresc.*

E - - - ja

*p*

er - go ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os

il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - ou -

los mi-se-ri - cor - des o - cu - los

*p*

ad nos con - ver-te ad nos con -

ver - te ad nos con - ver - te.

*f*



Et Je-sum be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu-i

no-bis post hoc e-xi-li-um post

hoc e-xi-li-um o-sten-de e-xi-li-um

o-sten-de post hoc e-xi-li-um o-sten-

de.

*f* *rall.*



*Largo*

*pp*

*pp*

O cle.mens o pi-a o dul - cis Vir-go o dul - cis

Vir-go o dul - cis Vir-go o dul-cis o clemenso dul - cis

*cresc.* *pp*

Vir-go Ma-ri - - - a.

*pp* *>*

O clemens o pi - a o dulcis Vir - go o clemens o

pi - a o dulcis Sal - ve Sal - ve Vir-go Ma -

*p*

ri - a Sal - ve Sal -

ve!

*dolce* *rall.*



# SALVE REGINA

per soprano e basso con accomp. di archi.

## N<sup>o</sup> 1. Larghetto

SOPRANO

BASSO

The first system of the score shows the Soprano and Bass staves, both with a whole rest in the first measure. Below them is a piano quartet accompaniment, marked *f* Quartetto, consisting of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the score shows the Soprano and Bass staves with the lyrics "Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, ma -". The piano quartet accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *p* and *sf*.

The third system of the score shows the Soprano and Bass staves with the lyrics "ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul -". The piano quartet accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *cresc.* and *f*.



ce-do, vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, et spes  
 sal-ve, sal-ve et spes no-stra, et spes

no-stra, sal-ve.  
 no-stra, spes no-stra sal-ve.

## Nº 2. Andantino

Ad te cla-ma-mus, cla-ma-mus

Ad te cla-ma-mus, cla-ma-mus e-xules, cla-ma-mus

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: "e - xu - les, e - xu - les fi - lii E - vae. Ad te su -". The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *f*.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: "spi - ra - mus ge - men - tes et flen -". The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *p* and *f*.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: "tes in hac la - cri - ma -". The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: "rum val - le,". The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *p* and *f*.



*f* la-cri-ma - - - rum val - - le.

*f* la-cri-ma - - - rum val - - le.

*f*

### Nº 3. Allegretto

*mf* E - ja er - - - go ad - - vo - - ca - -

*mf* E - ja er - - - go ad - - vo - - ca - -

*sf* *p*

*mf* - - - ta no - stra, il - los tu - os

*mf* - - - ta no - stra, il - los

*f* *p*

mi - se - ri - cor - - - - - des

tu - os mi - se - ri - cor - - - - - des

*cresc.* *f*



o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver -

o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver -

*f* *p* *f*

# No. 4. Larghetto *p*

te, et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

te, fru - ctum ven -

ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - lium o -

- tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - lium o -

sten - de, post hoc e - xi - li - um

sten - de, post hoc e - xi - li - um

*f* *p* *mf* *mf*

o - - sten - - de, post hoc e - -

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*sf p* *sf p* *sf p* *f*

xi - li - um o - sten - - de.

xi - li - um o - sten - - de.

*f*

# No 5. Largo *p*

O cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go, vir - go Ma -

O cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go, vir - go Ma -

*f* *p* *pp* *p*

ri - a. O cle - mens o

ri - a. O cle - mens o

*f* *p* *p* *f* *p* *cresc.*



*cresc.* *p* *f*

Ma - ri - a, o dul - cis vir - go, vir -

dul - cis, o dul - cis vir - go, vir -

*p* *f* *p* *sf* *f*

*p*

go Ma - ri - a. O cle - mens, o

go Ma - ri - a. O dul - cis vir - go,

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*mf* *f*

pi - a vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

*mf* *f*

vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

*lento*

*f* *p* *f* *p* *sf* *f*



# SALVE REGINA

17

per due soprani con accomp. di archi.

Largo

N<sup>o</sup> 1.*p* Quartetto

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is marked *p* (piano). The first measure contains a *Quartetto* marking. The second measure has a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure has a *f* (forte) marking. The fourth measure has a *p* (piano) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

SOPR. I.

*p**mf**p*

Sal - ve, sal - ve! Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve Re -

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of three flats and a common time signature. The music is marked *p* (piano). The first measure has a *p* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth measure has a *p* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

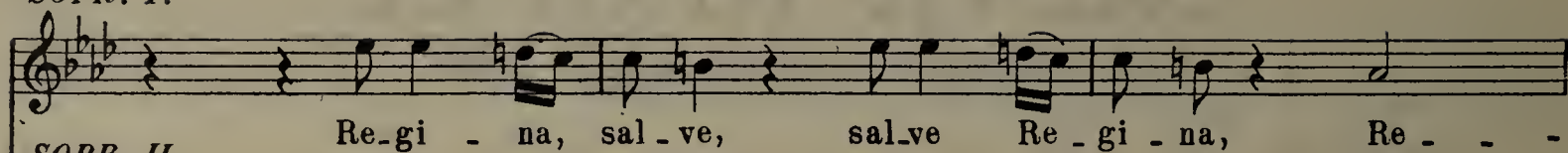
SOPR. II.

*p**mf**p*

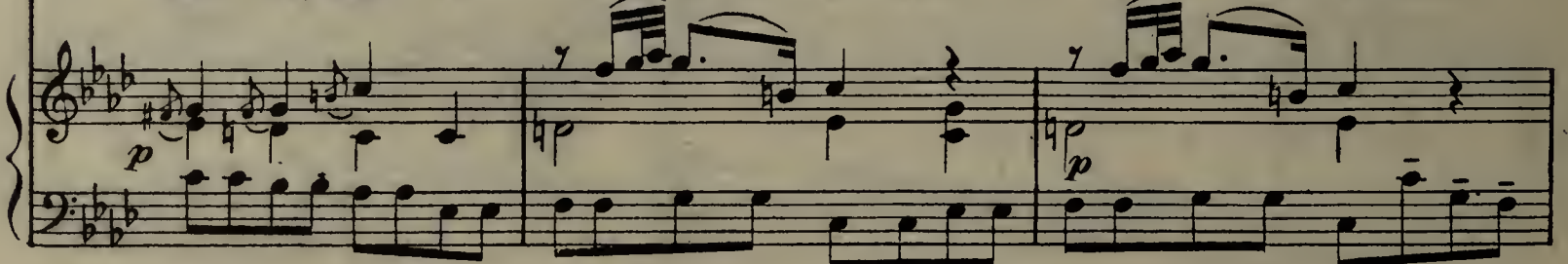
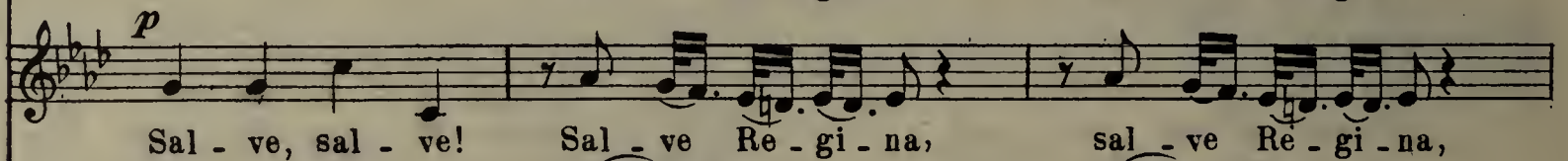
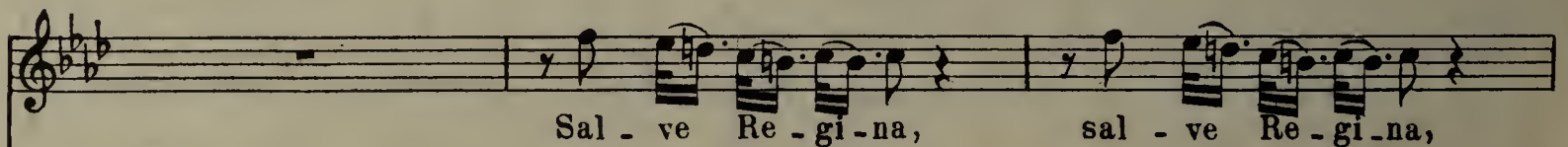
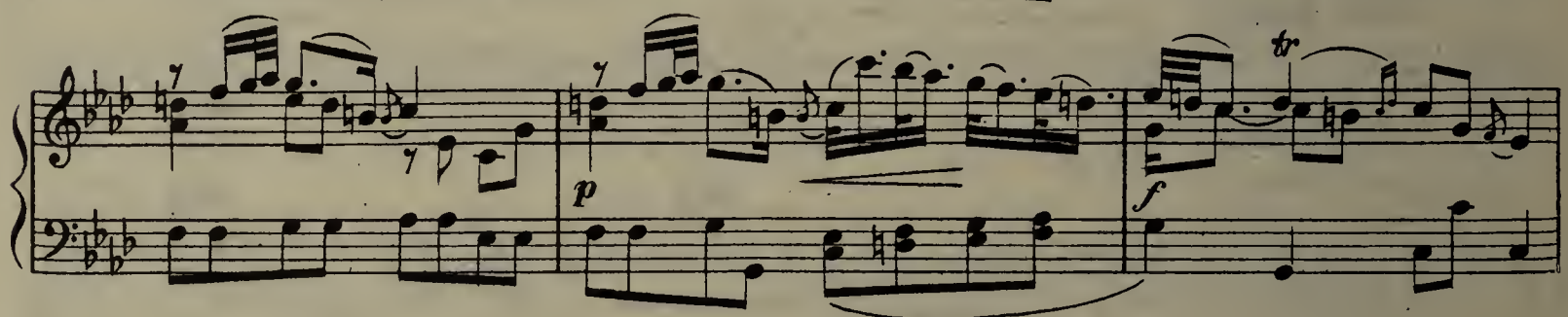
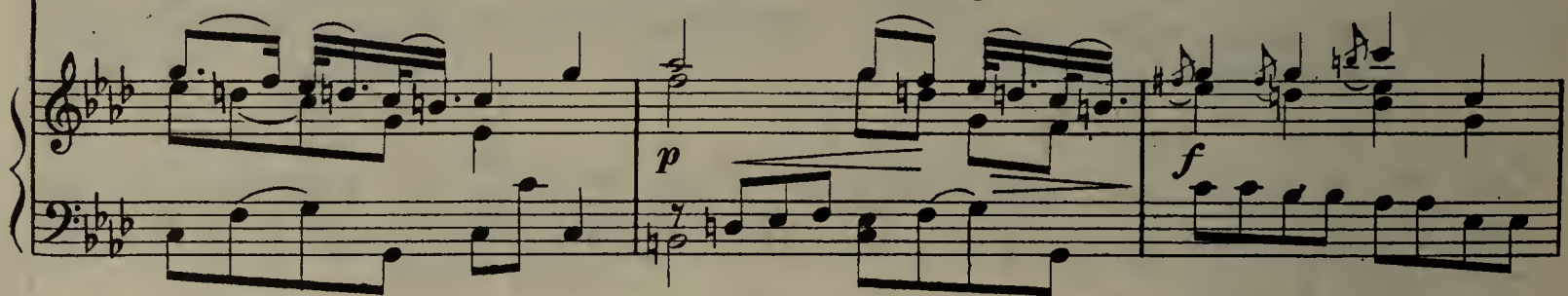
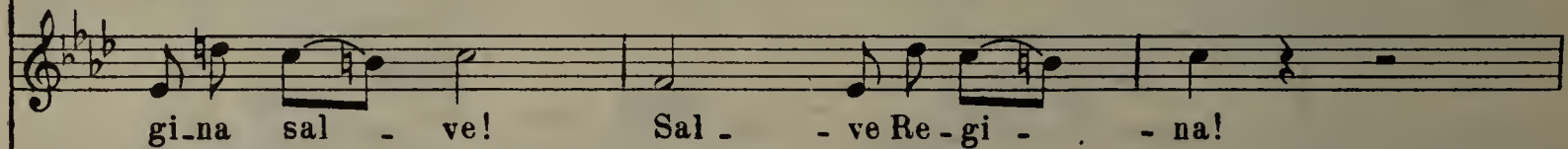
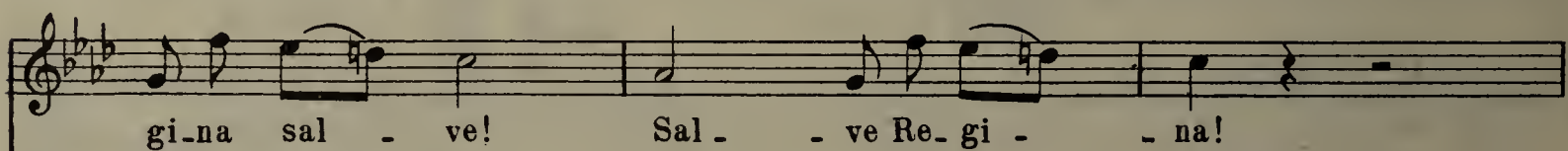
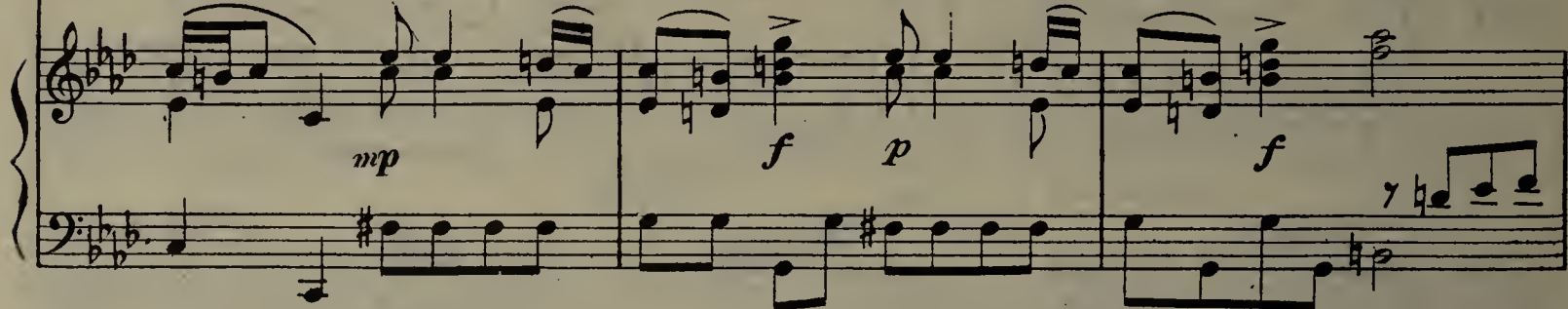
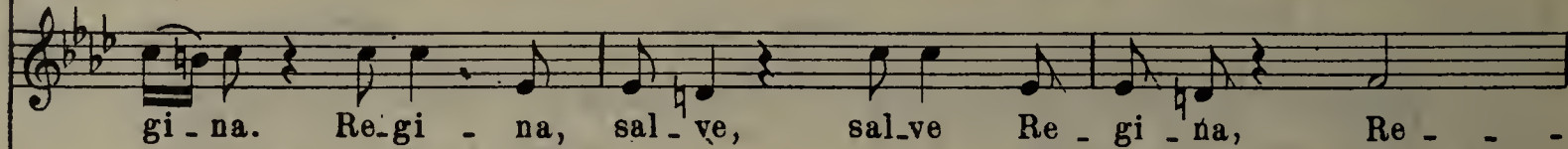
gi - na! Sal - ve, sal - ve! Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re -

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of three flats and a common time signature. The music is marked *p* (piano). The first measure has a *p* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth measure has a *p* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

## SOPR. I.



## SOPR. II.





sal - ve, sal - ve. Sal - ve, sal - ve! Sal - ve Re - gi - na,

sal - ve, sal - ve. Sal - ve, sal - ve! Sal - ve Re - gi - na,

sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na.

sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi na.

*p cresc.*

Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal -

Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal -

*p cresc. rall.*

ve Re - gi - na.

ve Re - gi - na.

*a tempo p*



## No. 2. Andante

mf

p

cresc.

f

dim.

tr

tr

The piano introduction consists of 12 measures. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics shift to piano (p) at measure 4, followed by a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) section at measure 8. The piece concludes with a trill (tr) and a decrescendo (dim.) in the final measure.

## SOPR. 1.

Ma - ter, Ma - ter mi-se-ri - cor - di-ae, Ma - ter mi-se-ri

p

The vocal entry for Soprano 1 spans 6 measures. The lyrics are "Ma - ter, Ma - ter mi-se-ri - cor - di-ae, Ma - ter mi-se-ri". The melody is written in a soprano clef and begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

cor - di-ae, vi - ta dul - ce - do et spes no-stra, sal - ve: et spes

cresc.

The vocal continuation for Soprano 1 spans 6 measures. The lyrics are "cor - di-ae, vi - ta dul - ce - do et spes no-stra, sal - ve: et spes". The melody continues with a piano accompaniment that includes a crescendo (cresc.) marking.

no - stra, sal - ve, sal - ve.

The vocal conclusion for Soprano 1 spans 6 measures. The lyrics are "no - stra, sal - ve, sal - ve.". The melody concludes with a final cadence, and the piano accompaniment provides a steady bass line.

Ma - ter, ma - ter mi -

se - ri - cor - di - ae vi - ta dul - ce - do, vi - ta dul - ce - do

et spes no - stra, et spes no - stra sal - ve et

spes no - stra, sal - ve: et spes no - stra, et spes no - stra:

sal - ve, sal - ve.



## No. 3. Largo

Piano accompaniment for No. 3. Largo, measures 1-12. The music is in B-flat major (two flats) and common time (C). The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The second system (measures 5-8) includes a piano (*p*) dynamic marking, a trill (*tr*) in the right hand, and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system (measures 9-12) continues the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics.

## SOPR. II.

Vocal and piano accompaniment for Soprano II, measures 1-12. The vocal line (Soprano II) is in B-flat major and common time. The lyrics are: "Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus" (measures 1-4) and "e - xules fi - lii E - vae, e - xules fi - lii E - vae ad te su - spi - ra - mus, ad" (measures 5-12). The piano accompaniment is in B-flat major and common time, featuring a melody in the right hand and a bass line with quarter notes. The first system (measures 1-4) includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system (measures 5-8) includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system (measures 9-12) continues the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics.



te su - spi-ra-mus ge - men-tes et flen-tes in hac la-cri - ma - rum

val - le, ge - men-tes et flen-tes in hac la-cri - ma - rum

val - le.

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma-mus, ad te cla -

ma-mus, e - xu-les fi - lii E-vae, ad te su - spi -

ra-mus su - spi - ra-mus ge-men - tes et flen-tes, ge-men - tes et

*p*

flen-tes in hac la-cri - ma-rum val - le, in

*p* *cresc.*

hac la-cri-ma-rum val - le in hac la - cri - ma -

*p*

rum val - le. Ge-men-tes et flen-tes in hac la-cri-ma - rum

*p*

val - le la-cri-ma-rum val - le.

*f*



First system of the piano introduction. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano introduction. The melody continues with more complex rhythmic patterns. The dynamic marking *p* appears in the right hand.

*SOPR. I.*

Vocal entry for Soprano I. The vocal line begins with the lyrics "E - ja, er - go,". The piano accompaniment continues below. Dynamic markings include *mf* and *p*, with a *rit.* (ritardando) marking over the piano part.

*SOPR. II.*

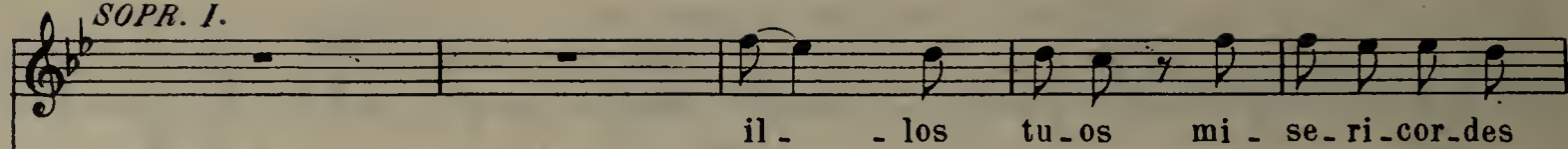
Vocal entry for Soprano II. The vocal line includes the lyrics "ad - vo - ca - ta no - stra. E - ja, er - go, ad - vo - ca - ta no - stra." The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and ends with a *f* (forte) *lento* (slow) marking.

*SOPR. I.*

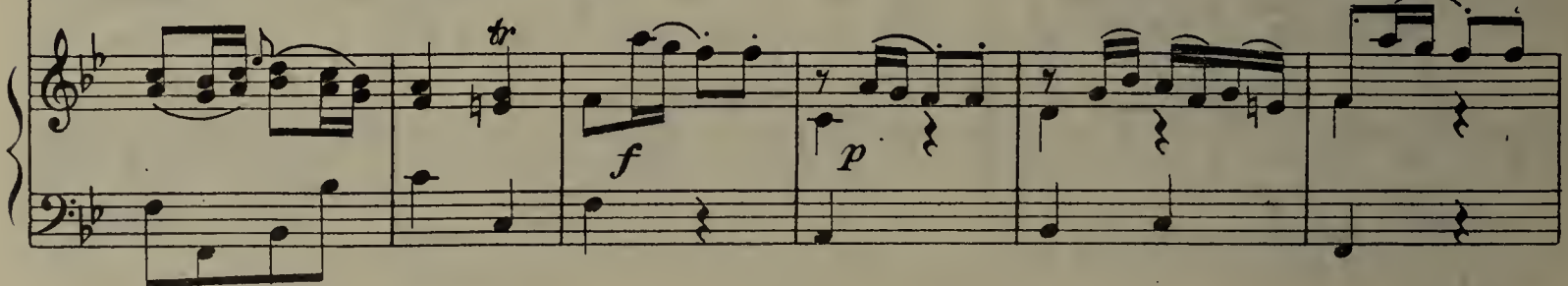
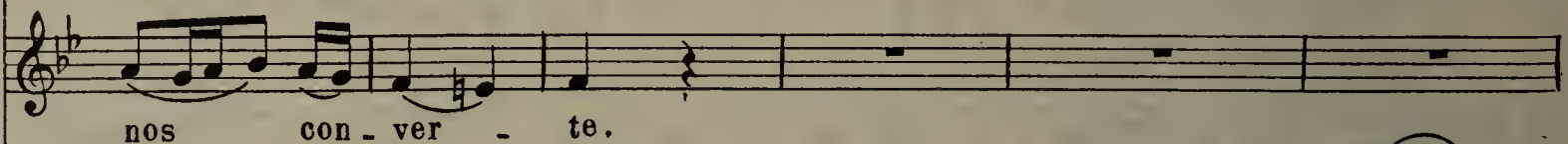
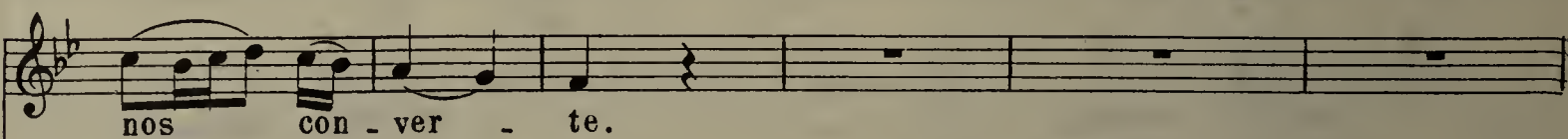
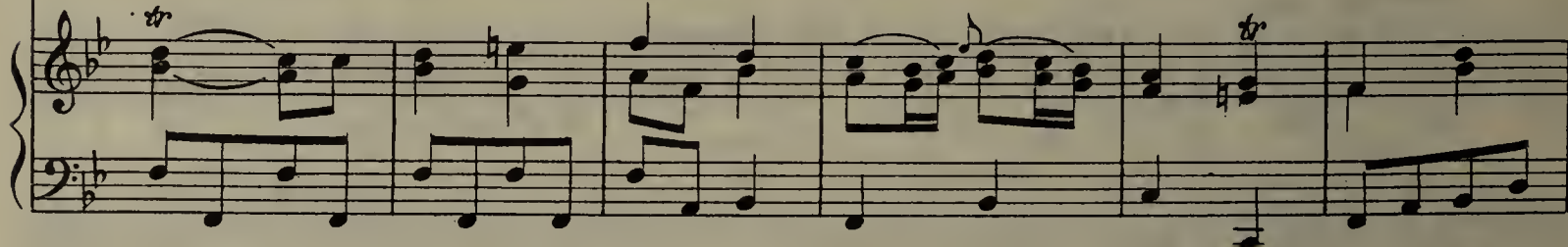
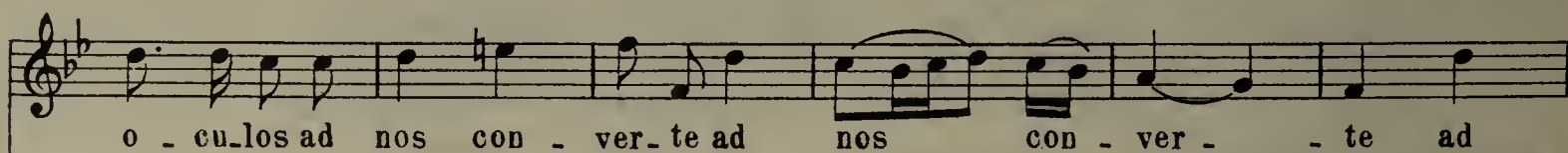
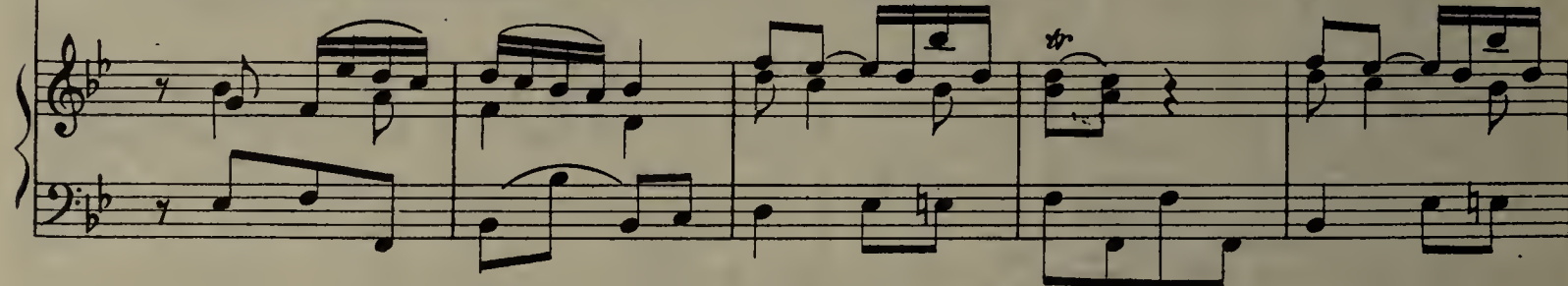
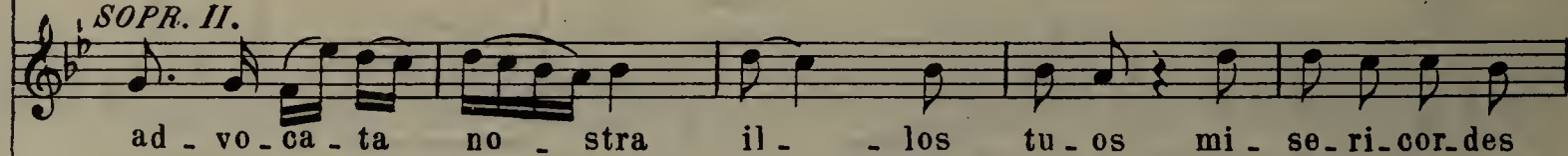
*SOPR. II.*

Final section of the page. It features vocal lines for both Soprano I and Soprano II. Soprano I's line includes the lyrics "E - ja, er - go, ad - vo - ca - ta no - stra. E - ja, er - go,". The piano accompaniment is marked *a tempo* (at tempo).

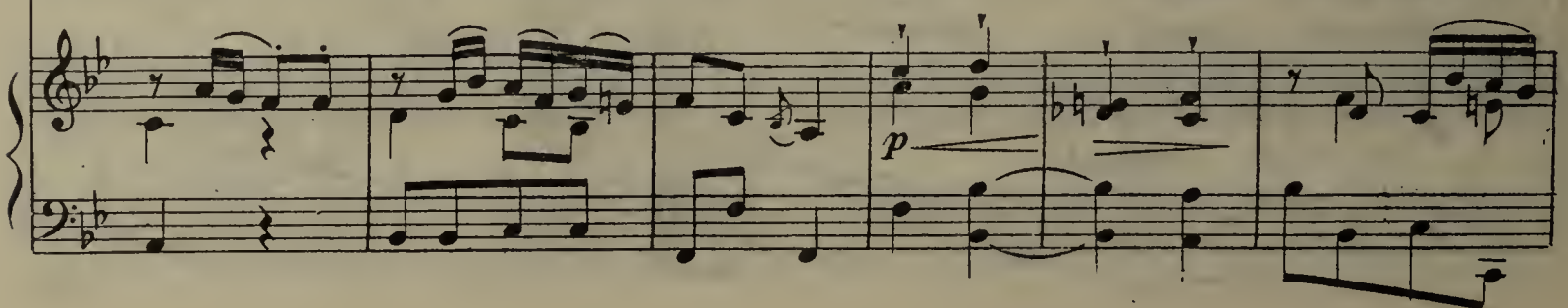
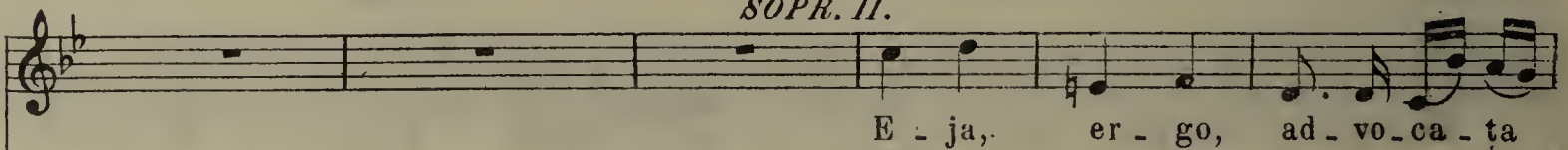
## SOPR. I.



## SOPR. II.



## SOPR. II.





## SOPR. I.

no - stra. E - ja, er - go, ad - vo - ca - ta no - stra,

*f*

## SOP. I.

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos con -

## SOP. II.

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos con -

ver - te ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad

ver - te ad nos, ad nos ad nos, ad

*f*

nos con - ver - te. Mi - se - ri - cor - des o - cu - los mi - se - ri - cor - des

nos con - ver - te, ad nos con - ver -

*p*

o - cu - los ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad  
te ad nos, ad nos, ad nos, ad

nos con - ver - te ad nos con - ver - te.  
nos con - ver - te ad nos con - ver - te.

*p* *f* *p* *f* *rall.*

### N<sup>o</sup> 5. Andante

*p* *f*

#### SOPR. I.

Et Je - sum be - ne - di - ctum be - ne -



di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i. No - bis post hoc e - -

xi - li - um o - sten - de o - - - sten - - -

- de no - - bis post hoc e - xi - li - um o - sten -

de.

## SOPR. II.

Et Je - sum be - - ne - di - ctum fru - ctum

ventris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um

o - - - sten - - - - de o - - -

sten - - - de no - bis post hoc e - xi - li - um o -

sten - de o - - - sten - - - - de

no - - - bis o - sten - - de, o - sten - de,



o - sten - de.

*f* *rall.*

# N<sup>o</sup> 6. Largo

*p*

*SOPR. I.* *p* *sf*

*SOPR. II.* *p* *sf*

O, o pi - a, o, o cle - mens, o dul -

O, o cle - mens, o, o pi - a, o dul -

*mf* *sf*

cis, o, o pi - a, o, o cle - mens, vir -

*mf* *sf*

cis, o, o cle - mens, o, o dul - cis, vir -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "go Ma-ri - a o clemens," and "go Ma-ri - a o clemens, o dulcis,". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The vocal staves continue with lyrics: "dul-cis, o pi - a, o, o vir - go Ma-ri -" and "o pi - a, o, o vir - go Ma-ri -". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score. The vocal staves have lyrics: "a. o, o cle - mens," and "a. o cle - mens, o,". The piano accompaniment features a *p* (piano) marking and a *f* (forte) marking. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The vocal staves have lyrics: "dul - cis, o cle - mens, o pi - a, o" and "o pi - a, o dul - cis, o clemens, o pi - a,". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with dynamic markings including *p* (piano) and *f* (forte).



dul - cis, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

o cle - mens, o vir - go Ma - ri - - a,

*p f p f p pp*

cle - mens, o pi - a, o dul - - cis

o cle - mens, o cle - mens, o dul - - cis

*sf f*

o vir - go Ma - ri - - a, o, o vir - go Ma -

o vir - go Ma - ri - - a, o, o vir - go Ma -

*p rall.*

ri - - a.

ri - - a.

*tr lentamente*

# SALVE REGINA

per soprano con accomp. di quartetto d' archi  
(1735?)

Largo

**Nº 1.**

I. *p* Viola II.

Basso

*cresc.*

**SOPRANO** *p*

*2 tempo*

*f* *rall.* *p dolce* *f* *dim.* *p*

Sal -

- ve, sal - - ve Re - gi - na, ma - - ter mi -

se - ri - cor - diae, sal - ve vi - ta, dulcedo, sal - ve

*sottovoce*

*mf* *p* *mf* *p* *f*



*mf* et spes no-stra, spes no-stra, sal-ve. *p* Sal-ve

*allarg.*

*a tempo*  
*p*

spes nostra, sal-ve. Sal-ve,

*fp* *f* *p*

sal-ve Re-gi-na, ma-ter-mi-se-ri-cor-

*cresc.*

-di-ae, sal-ve, sal-ve vi-ta, dul-ce-do et spes

*p* *f* *p*

no-stra, sal-ve, sal-ve, mater, vi-ta dul-ce-do Re-

*f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

gi-na, et spes no-stra, sal - - ve; et spes no-stra,

*p* *mf* *cresc.* *f*

*p* *rall.* *p a tempo* *cresc.* *f*

sal - - ve.

*f*

**Andante**

Ad te cla - - ma - -

*p*

**No. 2.**

*p*

mus, ad te cla - - ma - -

*mf*

*mf*

mus, cla-ma - mus e - - xu - -

*f*

*f*



les, e - xu - les, e - xu - les fi - lii E - vae.

*dim.*

*dim.* *f*

ad te cla - ma -

*p*

- mus, ad te, ad te cla - ma - mus,

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

cla - ma - mus, cla - ma - mus e - xu - les, e - xu - les

*f* *p* *f* *dim.*

*f* *p* *f* *dim.*

fi - lii E - vae, e - xu - les, e - xu - les fi - lii

*f* *dim.*

*f* *dim.*

E - vae.

*f*

*rall.*

**Largo**

*p*

*dim.*

Ad te su - spi - ra - - - - - mus

**No 3.**

*p*

*pp*

*sf*

*sf*

*p*

ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

*sf*

*sf*

*p*

val - - le; la - cri - ma - - - - - rum

*p*

*mf*

val - le.

Ad te suspi - -

*f*

*tr*

*p*



ra - - - mus ge-men-tes, ge - men - -

- tes, et flen - tes, ge-men - -

tes et flen - tes in hac la-cri - ma - - rum val - -

- le. Ad te su - spi-ra-mus

ge - men - tes et flen - tes in hac - -

*rall.* *P a tempo*

*cresc.* *f*

la - cri - ma - rum val -



*f*

le.

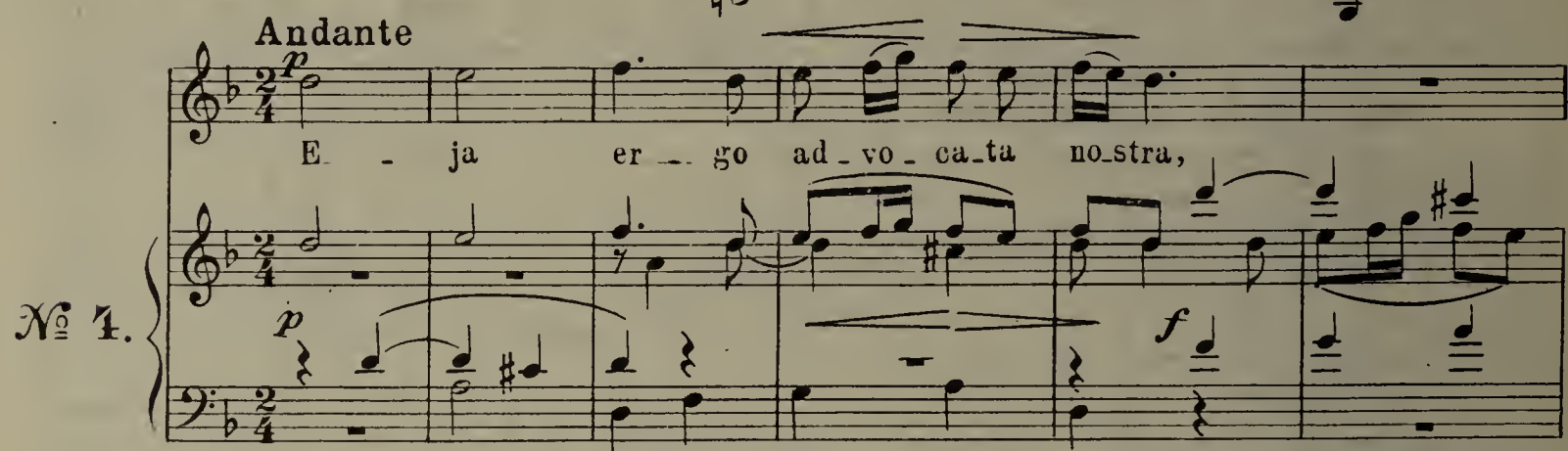


**Andante**

*p* *f*

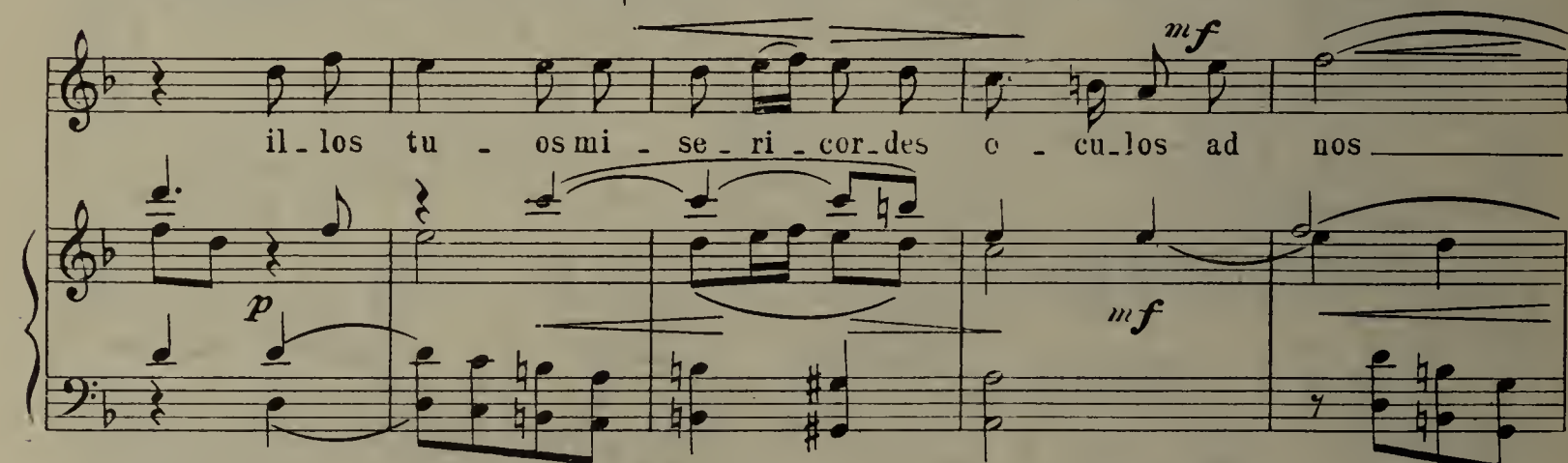
**Nº 4.**

E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra,



*p* *mf*

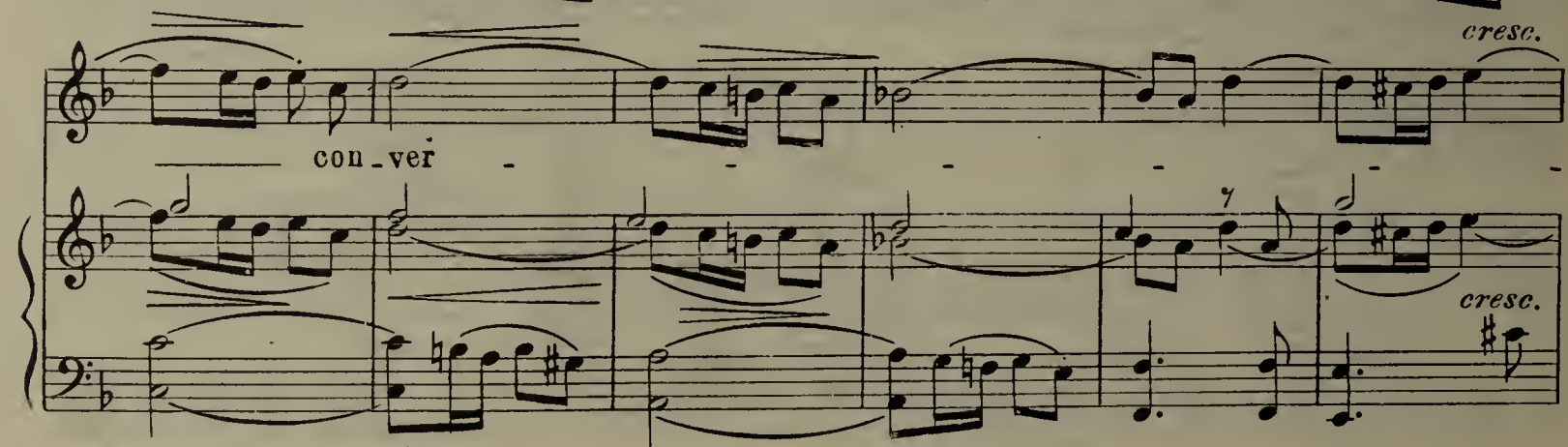
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos



*cresc.*

con - ver -

*cresc.*





te, *f* ad nos con-

*f* *mf*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'te,' followed by a quarter rest, then a half note 'ad' and a quarter note 'nos' on a dotted line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes. Dynamics include a forte (*f*) marking above the vocal line and mezzo-forte (*mf*) markings above the piano parts in measures 3 and 4.

ver - te. *f*

This system contains measures 5 through 8. The vocal line has a half note 'ver' followed by a half note 'te.' on a dotted line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the piano part in measure 6.

*p* E - ja er - go

*p*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a half rest followed by a half note 'E', a quarter note 'ja', a half note 'er', and a quarter note 'go' on a dotted line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking above the vocal line in measure 10 and another *p* marking above the piano part in measure 11.

*mf* ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

*f* *p*

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has a half note 'ad', a quarter note 'vo', a half note 'ca', a quarter note 'ta', a half note 'no', a quarter note 'stra,' followed by a half note 'il' and a quarter note 'los' on a dotted line. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) above the vocal line in measure 13, forte (*f*) above the piano part in measure 14, and piano (*p*) above the piano part in measure 15.

tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos, *f* ad nos con-

*f*

This system contains measures 17 through 20. The vocal line has a half note 'tu', a quarter note 'os', a half note 'mi', a quarter note 'se', a half note 'ri', a quarter note 'cor-des', a half note 'o', a quarter note 'cu', a half note 'los', a half note 'ad', a quarter note 'nos,' followed by a half note 'ad' and a quarter note 'nos' on a dotted line. The piano accompaniment features a strong bass line with half notes. Dynamics include a forte (*f*) marking above the vocal line in measure 18 and another *f* marking above the piano part in measure 19.

ver - te, *p* ad nos con - ver - te,

con - ver - te; *p* ad nos con - ver - te, con - ver -

te; *f* e - ja er - go il - los tu - os mi - *p*

se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri cor - *dim.*

des o - cu - los *cresc.* ad nos, ad nos con - *cresc.*



ver - te, ad nos con - ver - te.

*f*

*f rit.*

*f a tempo*

Andante un poco mosso

No 5.

*f*

*mf*

Et Je -

*p*

sum be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum

fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um

o - sten - de, o - sten -

de, o - sten - de.

Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

*p* *cresc.* *p* *f* *mf* *p*



ven - tris tu - i, *p* no - bis post hoc *mf* e - xi - li - um, no - bis post

hoc *p* e - xi - li - um o - sten - - - *cresc.*

- - - de, *f* post hoc e - xi - li - um

o - ste - de, o - ste - de.

## Largo

№ 6.

*mf*  
O cle-mens, o pi-a, o dul - cis vir - go

*mf*  
Ma - ri - a. *p* O cle mens, o pi - a, *dim.* o dul - cis, cle-mens,

*cresc.* pi - a, o vir-go Ma-ri - a. *p* Dulcis, *cresc.* pi - a

*mf* *p* *cresc.*

*f*  
vir - go Ma - ri - a.

*f* *dim.*











